

## COLLOQUE

### « Art dans l'espace public : arts de la rue, arts plastiques, même combat ? »

Lundi 11 mai à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Réunion

Les artistes réunis autour de cette table ronde créent des projets artistiques dans l'espace public. Avec quels objectifs ? Dans quels espaces ? Dans quelles temporalités ? Avec quels moyens ? Dans quels cadres ? Comment leurs créations affectent-elles l'espace public, ses usages et ses représentations ? En présence d'observateurs et d'accompagnateurs de projets, il s'agira également d'interroger ce qui distingue et ce qui rapproche les créations artistiques inscrites dans le champ des arts de la rue et des arts plastiques. Au-delà de la diversité des modes opératoires et des contextes, un même combat ?

Déroulé :

- 09h                      Accueil des participants
- 09h45                    Mot de bienvenue d'**Alain Séraphine**, directeur de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Réunion.
- 10h                      Animé par **Pascal Le Brun Cordier**, professeur associé à l'université Paris 1, directeur du Master Projets Culturels dans l'Espace Public, directeur de l'Observatoire des Mondes Invisibles.

Avec :

- **Daniel Buren**, peintre et sculpteur plasticien français, a commencé à travailler avec des tissus à bandes rayées, qu'il appelle "outils visuels", au milieu des années soixante. Il peint ses rayures sur toutes une série de supports dans différents lieux qui ne s'y prêtent pas d'emblée.

En 1967, il est cofondateur du groupe BMTP (Buren-Mosset-Parmentier-Toroni) qui refuse la trace picturale en tant que message subjectif. Dans les années 70 et 80, il est invité à exposer dans diverses villes d'Europe, d'Amérique et du Japon.

En 1986, il a participé en tant qu'artiste français représentatif à la Biennale de Venise où il s'est vu décerner le "Lion d'Or". La même année, Daniel Buren a achevé une œuvre marquante pour la cour d'honneur du Palais Royal à Paris, les fameuses colonnes de Buren.

- **Paul Ardenne**, Maître de conférences en histoire de l'art et esthétique à l'Université d'Amiens, collaborateur régulier des revues *Art press*, *L'OEil*, *Archistorm*, commissaire d'expositions, il a notamment publié *Art, l'âge contemporain* (1997), *L'Art dans son moment politique* (2000), *L'Image Corps* (2001), *Un Art contextuel* (2002), *Portraiturés* (2003), *Terre habitée* (2005). Dernière publication : *Extrême - Esthétiques de la limite dépassée* (Flammarion, 2006).

- **Tadashi Kawamata**, artiste plasticien japonais, diplômé de l'Université des Beaux-Arts de Tokyo. Professeur à l'Université des Beaux-Arts de Tokyo de 1999 à 2005, il enseigne actuellement à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Directeur artistique en 2005 de la deuxième Triennale de Yokohama au Japon.

- **Gilles Coudert**, auteur, réalisateur, producteur et éditeur de films documentaires sur la création contemporaine, au sein de la société de production et d'édition a.p.r.e.s. Conseiller, organisateur et commissaire de projets et manifestations artistiques ou architecturales. Professeur depuis 2007 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.

12h Buffet offert par l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Réunion.

14h modération : **Pascal Le Brun Cordier**

Avec :

- **Betty Bui**, artiste plasticienne française.

Son travail actuel est tourné vers une réflexion sur les rapports que nous avons avec le sol. En 1999, avec Gilles Coudert, elle propose à sept artistes européens d'investir Benifallet, en Catalogne, pendant les fêtes traditionnelles. Pour cette Primera Estació (« première station » en catalan), elle a installé sur le fleuve des traces de pas géantes en lattes de bois pour relier le village à l'ancienne gare et renouer ainsi avec une histoire passée. En 2001, elle posait dans le Parc de Chamarande ses Tapis vagues, sculptures objets recomposant une vue aérienne du lieu, en miroir du ciel, et sur lesquels les visiteurs pouvaient s'allonger. Vision lointaine et proche, objet et image fusionnent ici dans cette volonté d'identifier non seulement le lieu mais l'objet dans son espace d'inscription..

- **Pedro Garcia**, directeur artistique du festival Chalon dans la rue et de L'Abattoir, Centre TransNational des Arts de la rue à Chalon sur Saône.

- **Jace**, graffiti-artist réunionnais, auteur des gouzous, petits personnages que l'on trouve dans les rues des villes et au bord des routes. Il a exposé ses œuvres à plusieurs reprises depuis 1996. il a également publié à compte d'auteur plusieurs ouvrages où l'on retrouve sous forme de photographies le travail exécuté sur le terrain. La qualité de ses œuvres lui a valu plusieurs publications dans différentes revues internationales.

- **Louis Pavageau**, alias Ligne Rouge, se définit comme « street artiste ». Loin des cimaises des musées, ses interventions libres comme l'air investissent la ville et jouent la carte du camouflage et du détournement. S'attaque aux panneaux de signalisations et crée le plus souvent des œuvres éphémères avec des rubans de signalisation. Entre la Réunion et Paris, il investit des supports souvent relégués et devenus inutiles.

- **Maud Le Floch** co-dirige la Compagnie Off/pOlau (Pôle des arts urbains) et programme les arts urbains pour le festival Rayons Frais à Tours. A conçu les projets *Mission Repérage(s)*, *un élu – un artiste*, et *Pari Passu* (interventions artistiques dans le cadre d'un projet de renouvellement urbain à Paris dans le 13e arrondissement). Elle engage transversalement une activité de conseil artistique, notamment pour la coopérative de diffusion artistique De rue et de cirque.

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Réunion  
102 avenue du 20 décembre 1848  
97826 Le Port, île de la réunion

Colloque organisé par le Séchoir et l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Réunion, dans le cadre du Leu Tempo festival

**Renseignements / inscription** : Fanny Courieult [production4@lesechoir.com](mailto:production4@lesechoir.com)  
Tél : 02.62.34.31.38